avril 1895
Paris - École des Beaux-Arts
020 P21
Ec 7 g 55

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

EXPOSITION

NORBERT GOŒNEUTTE

PARIS — 1895

PRIX : 50 C.

Paris - École des Beaux-arts 020.P21
Ec7g55

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

EXPOSITION

DE

TABLEAUX

DESSINS, PASTELS, EAUX-FORTES

DE

NORBERT GOENEUTTE

Du 20 au 30 Avril 1895

PARIS — 1895

COMITÉ GŒNEUTTE

Présidents d'honneur :

M. ROUJON, directeur des Beaux-Arts;

M. PUVIS DE CHAVANNES, président de la Société Nationale des Beaux-Arts;

M. DUBOIS, directeur de l'École Nationale des Beaux-Arts.

M. ANTONIN PROUST.

MM.

ARSÈNE ALEXANDRE.
PAUL ALEXIS.
BERTRAND.
BESNARD.
BOIS-GLAVY.
ÉMILE BLAVET.
BRACQUEMOND.
CARABIN.
CAZIN.
CHINCHOLLE.
CORDEY.
DAGNAN-BOUVERET.
DUBUFE.
DURAND-RUEL.
GEORGES DUVAL.
ENGRAND.
FAURE-DUJARRIC.
F. FORTIN.
Dr GACHET.

MM.

HENRY GUÉRARD.
GERIN.
GUENEAU DE MUSSY.
GUNG'L, secrétaire du Comité.
HOLLEBECQUE.
LUCAS.
MURER.
PICON.
PILLE.
ANDRÉ PROUST.
ARY RENAN.
RIBEYROL.
RODIN.
SAHIB.
DE SCELLIER.
THOMASSET.
BARTHÉLEMY.
CHARLES GŒNEUTTE.

6902

NORBERT GŒNEUTTE

Norbert Gœneutte est mort le 8 octobre 1894 à Auvers-sur-Oise.

Le jour de ses obsèques, tous ses camarades et ses amis, formant une longue et noire traînée sur le sol blanc, cheminaient tristement sur la route qui mène de la halte du chemin de fer à la maison maternelle.

C'était là, au fond du jardin naguère joyeux, près de l'atelier qui avait ses prédilections, que Norbert s'était éteint.

La douleur des siens offrait un spectacle déchirant. Sa mère, secouée par l'effroyable catastrophe, devait à peine survivre à son fils et l'encre des lettres de faire-part de la mort de Norbert n'était pas encore sèche que nous recevions les convois qui nous apprenaient le décès de Mme Gœneutte.

Le frère de Norbert, Charles Gœneutte était, au lendemain de ces deux deuils, forcé de partir brusquement pour le Midi, accompagnant l'une de ses sœurs dont la santé inspirait des inquiétudes.

Ce n'est donc qu'à son retour de Cannes que nous avons pu avec lui et avec mon neveu André Proust, qui était l'élève et l'ami de Norbert, constituer un comité, réunir les œuvres du peintre et organiser, grâce à l'obligeance de M. le directeur des Beaux-Arts, la présente exposition dans les salles hautes de l'École du quai Malaquais.

Mon neveu a dessiné l'affiche destinée à annoncer cette exposition.

M. Gung'l, qui a accepté les fonctions de secrétaire, a bien voulu se charger de la correspondance et M. Durand-Ruel s'est mis à la disposition de ses collègues du comité pour faire transporter et placer les œuvres exposées à l'École des Beaux-Arts.

J'ai beaucoup connu et aimé Norbert Gœneutte.

C'est mon ami Manet qui nous avait mis en relations après une visite que nous avions faite

ensemble dans un magasin qui occupait l'angle de la rue Bonaparte et du quai Malaquais, et qui a aujourd'hui disparu.

Feuilletant une série d'eaux-fortes de Gœneutte, Manet m'avait dit : « Il faut que je vous fasse connaître Norbert. C'est un artiste. »

Norbert Gœneutte, qui avait à cette époque de vingt-cinq à trente ans, était un des hommes les plus séduisants que j'aie connus. Il avait la physionomie ouverte, la parole franche. Il pensait comme nos primitifs du XVI^e^ siècle et il exprimait ses pensées dans la langue d'un enfant de Paris du XIX^e^ siècle.

D'un trait, il soulignait ses préférences. Sa doctrine était qu'il fallait toujours procéder de l'observation de la chose vue. Mais il ne pouvait se défendre de l'influence des milieux parisiens. Et comme il avait conscience de cette faiblesse, quand il se sentait envahi par l'atmosphère dissolvante de Paris, il quittait son atelier de la rue de Rome, allait à Auvers-sur-Oise auprès de sa mère, ou émigrait en Bretagne, en Hollande. Il a poussé il y a quelques années jusqu'à Venise.

Il revenait de ces excursions retrempé, rapportant des impressions d'une exquise naïveté, enfermées dans un dessin impeccable.

*

Quand il est mort, à peine âgé de quarante ans, il était en pleine possession de son talent et il avait tracé des pages vraiment admirables.

La Distribution de la soupe aux pauvres à la porte du restaurant Brébant restera comme l'un des plus beaux tableaux de notre temps, et quand ce tableau aura pris place au Louvre, les critiques des époques futures s'étonneront que l'on n'ait pas distingué plus tôt du vivant du peintre cette toile qui sonne comme une note libre et hardie au milieu des accords secs qui lui ont été préférés.

Il est tels des petits portraits peints ou dessinés par Norbert Gœneutte qui relient par la plus étroite parenté l'école française moderne à l'admirable tradition des Clouet.

Quant à ses eaux-fortes, elles sont de pures merveilles, d'une puissance de dessin et d'une vigueur de coloration qui placent Gœneutte au premier rang des maîtres.

On se sent d'ailleurs pris d'une profonde mélancolie devant l'œuvre où un artiste comme

Norbert Gœneutte nous a laissé l'impression de son génie en songeant à ce que sa mort nous a dérobé de chefs-d'œuvre.

Que d'harmonie dans cet ensemble si varié que les visiteurs de l'École des Beaux-Arts vont admirer!

On sent, au milieu de quelques hésitations, de quelques distractions même, un esprit jaloux de la mesure, épris au suprême degré de cette ambition française qui a toujours voulu concentrer la pensée dans les lignes serrées du dessin.

« Je renoncerai, me disait-il un jour, à faire de la peinture parce que cela change de mode; le crayon suffit parce que le crayon reste, au milieu des variations du goût, l'éternel traducteur des éternelles beautés. »

Mais qui a peint peindra, et, quand il traçait sur le parchemin ces figures de femmes qui sont trop rares dans son œuvre, avec la ferme volonté de ne pas recourir à la couleur, il ne pouvait résister au désir de donner d'un coup de pinceau un rehaut aux lèvres ou bien une touche dans les yeux qui faisait le regard éclatant.

La *Femme aux chardons bleus,* un de ses meilleurs tableaux, a été posée sur la toile comme un de ces simples et vigoureux dessins de primitifs qui devaient dans sa pensée chercher son

accent dans la seule observation des valeurs que donne la pointe du crayon. Il n'a pu résister, sans se départir de la naïveté du procédé, à la sensation que lui apportait le jeu des tons et l'œuvre reste sobre, discrète et superbe.

Le *Café-Concert*, le *Dernier salut*, le *Premier accroc* révèlent autant que la *Femme aux chardons bleus* cet amour passionné de la forme, cette ardeur à l'enfermer dans un modelé nettement écrit, et il n'est pas jusqu'au *Carrier à Auvers* ou à ses études de paysages qui, bien que faites sous l'influence de Courbet ou de Claude Monet, ne laissent apparaître la prédominante personnalité du peintre qui veut rester et qui reste toujours lui.

J'ai dit tout à l'heure que Norbert Gœneutte avait laissé sur toutes ses productions une empreinte géniale.

C'était en effet avec un œil génial qu'il voyait toutes choses et particulièrement Paris. J'ai de lui des projets à peine indiqués d'une série de vues et de scènes de Paris qu'il avait esquissés pour un ouvrage que nous nous proposions de faire ensemble pour l'Exposition de 1900.

On trouvera dans le *Pont-Neuf*, la *Gare Saint-Lazare*, le *Crépuscule de Paris sur le boulevard extérieur*, la *Femme au singe*, la plu-

part de ces impressions qui donneront clairement l'idée de la maîtrise avec laquelle il eût traité ce sujet qui lui était cher.

L'Exposition de l'École des Beaux-Arts, où nous nous sommes efforcés de réunir la plus grande partie de l'œuvre de Norbert Gœneutte, laissera dans l'esprit de nos contemporains cette sensation que dans une époque qui confond trop souvent le pédantisme avec la science, rien chez l'artiste que nous regrettons ne s'anime que de formes pures et n'obéit qu'à des convictions sincères.

Antonin Proust.

EXPOSITION NORBERT GŒNEUTTE

PEINTURES

1 — *La Soupe du matin.*

2 — *Dans le verger.*

Appartient à M^lle^ R. G.

3 — *Le Carrier, à Auvers.*

4 — *Le Thé.*

5 — *La Neuvaine à Sainte Geneviève.*

6 — *Devant la fresque de Botticelli.*

7 — *Le Vieux chemin, à Auvers.*

8 — *Brouillard, à Auvers.*

Appartient à M. C. G.

9 — *Les Chrysanthèmes.*

10 — *Le Terre-plein du Pont-Neuf.*

11 — *Une Partie de cartes.*

12 — *La Servante.*

13 — *Les Bonnes chez Duval.*

14 — *A la fenêtre* (*Venise*).

15 — *Vue de Venise.*

16 — *Vénitienne.* (Étude.)

17 — *Le Goûter.*

18 — *La Toilette.*

19 — *L'Automne, à Auvers.*

20 — *Coucher de soleil, à Honfleur.*

21 — *La Femme aux chardons bleus.*

22 — *Nature morte.*

23 — *Nature morte.*

24 — *La Loïe Fuller.*

25 — *Sur la falaise.*

26 — *Vue de Rotterdam.*

27 — *Un Pont à Rotterdam.*

28 — *Portrait de Mlle R. G.*

Appartient à Mlle G. R.

29 — *Portrait de M^lle F. G.*

Appartient à la famille.

30 — *Portrait de mon oncle.*

Appartient à la famille.

31 — *Portrait de mon frère.*

Appartient à M. C. G.

32 — *Une Bonne Journée.*

33 — *Tireuse de cartes.*

34 — *Les Andelys.*

35 — *La Gare Saint-Lazare.*

36 — *Étude de paysage.*

37 — *Portrait de Miss X...*

38 — *Le Bouquet de pavots.*

39 — *La Lecture.*

40 — *Au Jardin.*

41 — *Portrait de l'artiste.*

42 — *Portrait de M^lle A. G.*

43 — *Portrait de mon frère.*

Appartient à M. C. G

**

44 — *Portrait de Mlle R. G.*

Appartient à Mlle R. G.

45 — *La Femme en rose.*

Appartient à M. C. G.

46 — *La Buanderie.*

Appartient à M. C. G.

47 — *La Petite Fille à la poupée.*

Appartient à M. C. G.

48 — *Laudemer (Vue de).*

Appartient à M. C. G.

49 — *Portrait de M. A. P.*

50 — *Portrait de M. F. F.*

Appartient à M. Fortin.

51 — *La Place de la Bourse.*

Appartient à M. Fortin.

52 — *Le Port de Rotterdam.*

53 — *Venise vue du Lido.*

54 — *Le Crépuscule parisien.*

55 — *Rue du Pont-Neuf.*

56 — *Rue du Pont-Neuf.*

57 — *Le Boulevard de Clichy.*

58 — *La Meuse à Dordrecht (Crépuscule).*

Appartient à M. C. G.

59 — *La Station d'omnibus.*

60 — *La Sortie du Moulin-Rouge.*

Appartient à M. Julien.

61 — *Le Commissionnaire.*

Appartient à M. Moos.

62 — *Portrait de Mme V. S.*

Appartient à Mme Sergent.

63 — *Paysage.*

Appartient à Mme Sergent.

64 — *La Tentation de saint Antoine.*

Appartient à Mme Lajeune Vilar.

65 — *Le Tréport.*

Appartient à M. Picon.

66 — *Le Tréport.*

Appartient à M. Picon.

67 — *Vue du Tréport.*

Appartient à M. Picon.

68 — *Déjeuner champêtre, à Honfleur.*

Appartient à M. Picon.

69 — *Vieux Pêcheur.*

Appartient à M. Picon.

70 — *Le Bain.*

Appartient à M. Picon.

71 — *Gare Saint-Lazare.*

Appartient à M. Lucas.

72 — *Jeune Fille à la fenêtre* (*Venise*).

Appartient à M. Lucas.

73 — *The Rocking-Chair.*

Appartient à M. Lucas.

74 — *Petite Fille à la poupée.*

Appartient à M. Sortais.

75 — *Étude.*

Appartient à M. Claude.

76 — *La Route de Pontoise.*

Appartient à M. Gillet.

77 — *Portrait de M. G.*

Appartient à M. Gillet.

78 — *Étude* (*Honfleur*).

Appartient à M. Gérin.

79 — *Effet de neige.*

Appartient à M. Gérin.

80 — *Étude dans un jardin.*

Appartient à M. Gérin.

81 — *Au Café-Concert.*

Appartient à M. Faure Dujarric.

82 — *Étude.*

Appartient à M. Arus.

83 — *Étude de fleurs.*

Appartient à M. Bouchaud.

84 — *Les Livres.*

Appartient à M. G. Duval.

85 — *Étude, à Mortefontaine.*

Appartient à M. G. Duval.

86 — *Portrait de Mme X.*

Appartient à M. Félix Poussineau.

87 — *Nonoche.*

Appartient à M. Lentz.

88 — *Mlle Charlotte L.*

Appartient à M. Laurent.

89 — *La Lecture dans le jardin.*

Appartient à Mme Coulon.

90 — *L'Attente.*

Appartient à Mme Coulon.

91 — *Le Dernier Salut.*

Appartient à Mme Thomasset-Oswalt.

92 — *Le Premier Accroc.*

Appartient à Mme Thomasset-Oswalt.

93 — *La Lecture.*

Appartient à Mme Thomasset-Oswalt.

94 — *Miss Kate.*

Appartient à Mme Thomasset-Oswalt.

95 — *Ramasseuse de sable.*

Appartient à Mme Thomasset-Oswalt.

96 — *Le Repos.*

Appartient à Mme Thomasset-Oswalt.

97 — *Rue du Mont-Cenis; effet de neige.*

Appartient à Mme Thomasset-Oswalt.

98 — *Entrée de Mortefontaine.*

Appartient à Mme Thomasset-Oswalt.

99 — *Le Buveur.*

Appartient à Mme Thomasset-Oswalt.

100 — *Ida.*

Appartient à Mme Thomasset-Oswalt.

101 — *Une Bonne Pipe.*

Appartient à Mme Thomasset-Oswalt

102 — *Paysage.*

Appartient à Mme Thomasset-Oswalt.

103 — *Crépuscule parisien.*

Appartient à M. C. G.

104 — *Le Brouillard.*

Appartient à M. C. G.

105 — *L'Appel des balayeurs devant l'Opéra.*

Appartient à M. Bernard.

106 — *Le Buveur.*

Appartient à M. Bernard.

107 — *La Noce débarque.*

Appartient à M. Bernard.

108 — *Le Pont de l'Europe.*

Appartient à M. Potrel.

109 — *Saint-Jacut-de-la-Mer.*

Appartient à M. de Scellier.

110 — *La Sortie de la messe.*

Appartient à M. de Scellier.

111 — *Environs d'Auvers.*

112 — *Le Fumeur.*

113 — *Port de Dordrecht.*

114 — *Baigneuse.*

Appartient à M. Ribeyrol.

115 — *Fleurs.*

Appartient à M. D. Pied.

116 — *Femme du Tréport.*

Appartient à M. Claude.

117 — *Le Pont de l'Estacade.*

Appartient à M. Chauvin.

118 — *Nature morte.*

Appartient à M. Bauchy.

119 — *Le Boulevard de Clichy.*

Appartient à M. Baranger.

120 — *Le Repos.*

Appartient à M. Garnier.

121 — *Portrait.*

Appartient à M. Marchand.

122 — *Le Commissionnaire.*

Appartient à M. Picard.

123 — *Portrait.*

Appartient à M. Bernard.

124 — *Portrait.*

Appartient à M. Bernard.

125 — *Portrait.*

Appartient à M. Bernard.

126 — *Portrait.*

Appartient à M. Bernard.

127 — *Portrait.*

Appartient à M. Bernard.

128 — *Portrait de M. P...*

Appartient à M. Picon.

129 — *Portrait de M. X...*

Appartient à M. Picon.

130 — *Le Puits des cœurs.*

Appartient à M. Picon.

131 — *Portrait de M. N...*

Appartient à M. Nicolas.

132 — *Portrait de M. L. N...*

Appartient à M. Nicolas.

133 — *La Descente des ouvriers.*

Appartient à M. Valentin.

134 — *Dans la serre.*

Appartient à M. Nicolas.

135 — *Le Déjeuner.*

Appartient à M. Vatin.

136 — *Le Froid ; Octobre.*

Appartient à M. Marcilhac.

137 — *Le Printemps.*

Appartient à M. le Dr Davillère.

138 — *Le Parc Monceau.*

Appartient à M. le Dr Davillère.

139 — *Paysage.*

140 — *Embarquement au Havre.*

Appartient à M. Picon.

141 — *Jeune femme assise dans un fauteuil.*

Appartient à M. Félix Buhot.

142 — *Portrait de femme.*

Appartient à M. Félix Buhot.

143 — *Jacinthes et jonquilles.*

Appartient à M. Félix Buhot.

144 — *Portrait de Jean B.*

Appartient à M. Félix Buhot.

145 — *Le Grand Canal; Venise.*

Appartient à M. Menier.

PASTELS

146 — *La Femme à la chaise.*

147 — *Étude.*

148 — *Portrait de Mme L. de C...*

Appartient à Mme veuve L. de Castillon.

149 — *La Jeune Italienne.*

Appartient à Mme Lajeune Vilar.

150 — *Portrait de Mlle M. S...*

Appartient à M. S. Mayer.

151 — *Un Enfant de chœur.*

Appartient à M. Picon.

152 — *Tête d'enfant.*

Appartient à M. Gérin.

153 — *La Belle Bouquetière.*

Appartient au Dr Gachet.

154 — *Profil de femme.*

155 — *Étude de nu.*

156 — *Le Repos du modèle.*

Appartient à M. Ribeyrol.

157 — *Portrait.*

158 — *Étude de nu.*

Appartient à M. Ribeyrol.

159 — *Étude.*

Appartient à M. Vienssa.

160 — *Portrait.*

Appartient à M. Nicolas.

161 — *Diane.*

Appartient à M. Nicolas.

162 — *Après le bain.*

Appartient à M. Ribeyrol.

AQUARELLES

163 — *Rotterdam.*

Appartenant à M. Lucas.

164 — *Gardeuses d'oies à Papendrecht.*

Appartenant à M. Gérin.

165 — *La Route de Pontoise.*

Appartenant à M. Gérin.

166 — *Le Pont de l'Estacade.*

Appartenant à M. Gérin.

167 — *Devant la gare Saint-Lazare.*

Appartenant à M. Gérin.

168 — *La Tête de Flandre à Auvers.*

Appartenant à M. Gérin.

169 — *Ponte Storto Venise.* (Sépia.)

170 — *Le Quai Sainte-Marie.*

171 — *Le Grand Canal de Venise.* (Sépia.)

172 — *Bomkade Dordrecht.*

173 — *Coin de marché.* (Sépia.)

174 — *Sur la Tour Eiffel.* (Sépia.)

175 — *Le Pont-Neuf.*

176 — *Le Vieux chemin à Auvers.*

177 — *Moulin à Dordrecht.*

178 — *La Laitière (Papendrecht).*

179 — *Vue de Zwyndrecht.*

180 — *L'Embarcadère.*

181 — *Le Pont-Neuf à Rouen.*

182 — *Un Pont à Dordrecht.*

183 — *Le Jeune Berger (Papendrecht).*

184 — *La Pêche (Papendrecht).*

185 — *Place du Vieux-Marché (Rouen).*

186 — *Le Vieux Chemin (Auvers).*

187 — *La Masure (Auvers).*

188 — *Un Pont (Dordrecht).*

189 — *Bruges.*

190 — *Anvers.*

191 — *Dordrecht.* (Sépia.)

192 — *Square Santi* (*Venise*).

193 — *Rotterdam.*

194 — *Coin de marché, à Rouen.*

195 — *La Partie de dames.* (Aquarelle.)

196 — *Madame Adèle.*

197 — *Le Repos.*

Appartient à M. Laurent.

198 — *L'automne à Auvers.*

Appartient à M. Dumont.

199 — *Vue de Hollande.*

Appartient à M. le Dr Gachet.

200 — *Amsterdam.*

Appartient à M. le Dr Gachet.

201 — *Dunkerque.*

202 — *L'Embarcadère.*

DESSINS

203 — *La Toilette.* (Fusain.)

204 — *Tête de femme.* (Sépia sur parchemin.)

205 — *Chiquita.* (Crayon rehaussé.)

206 — *Apparition.*

207 — *Portrait.* (Sépia sur parchemin.)
Appartient à M. C. G.

208 — *Portrait de mon frère.* (Fusain.)
Appartient à M. C. G.

209 — *Portrait de ma mère.* (Crayon.)
Appartient à M. C. G.

210 — *La Femme aux iris noirs.* (Sépia sur parchemin.)

211 — *Portrait de M^lles R. et M. H.* (Crayon et sanguine.)

212 — *Le Veinard.*
Appartient à M. E. Debray.

213 — *Croquis.* (Crayon.)
Appartient à M. E. Debray.

214 — *Le Grand-Père.*

Appartient à M. E. Debray.

215 — *La Petite Parisienne.*

Appartient à Mme Lajeune Vilar.

216 — *L'Escrime et les Arts.*

Appartient à Mme Lajeune Vilar.

217 — *Le Maître d'hôtel.*

Appartient à Mme Lajeune Vilar.

218 — *Le Salut avant l'assaut.*

Appartient à Mme Lajeune Vilar.

219 — *Femme assise.*

Appartient à M. Lucas.

220 — *Femme à l'éventail.*

Appartient à M. Picon.

221 — *La Chanteuse.*

Appartient à M. Picon.

222 — *Étude de femme.*

Appartient à M. Picon.

223 — *Tête de femme.*

Appartient à M. Picon.

224 — *La Vannière.*

Appartient à M. Picon.

225 — *Pêcheuse au Tréport.*
Appartient à M. Picon.

226 — *Pêcheuse.*
Appartient à M. Picon.

227 — *Étude de femme.*
Appartient à M. Picon.

228 — *Portrait d'Arsène Alexandre.*

229 — *La Femme au singe.*

230 — *Dédicace.*

231 — *Étude.* (Sanguine.)

232 — *La Lecture.* (Fusain.)

233 — *Miss X...*

234 — *Tête d'enfant.*

235 — *L'Entraîneur.*

236 — *Tête.* (Sanguine.)

237 — *La Vieille.* (Dessin à la plume.)

238 — *La Vieille.* (Dessin à la plume.)

239 — *Étude.* (Fusain.)

240 — *L'Explorateur Clozel* (Fusain.)

241 — *Charles Gœneutte.* (Fusain.)

242 — *Mme V. G...* (Fusain.)

243 — *L'Acteur Daubray.* (Crayon.)

244 — *Monsieur H...* (Fusain.)

245 — *Miss X...* (Crayon et sanguine.)

246 — *A l'Église.* (Fusain.)

247 — *La Prière.* (Fusain.)

248 — *Sommeil.* (Crayon.)

249 — *Les Trois amis.*

250 — *Mme Adèle.* (Fusain et sanguine.)

251 — *Portrait de l'académicien X...*

252 — *Portrait de Lacroix.* (Sanguine.)

253 — *Le Carton aux gravures.* (Fusain.)

254 — *Crépuscule parisien.* (Fusain.)

255 — *Karsima.* (Crayon et sanguine.)

256 — *Femme se coiffant.* (Fusain.)

257 — *Étude de Femme.* (Crayon.)

Appartient à M. Antonin Proust.

258 — *La Femme au chapeau.* (Crayon.)

Appartient à M. Antonin Proust.

259 — *Parisienne.* (Fusain.)

260 — *Croquis.* (Crayon.)

Appartient à M. Benoît Lévy.

261 — *Profil de femme.* (Crayon et sanguine.)

Appartient à M. le Dr Rodier.

262 — *Le Repos.* (Crayon et sanguine.)

Appartient à M. Ribeyrol.

263 — *Étude.* (Fusain.)

264 — *Le Fumeur.*

Appartient à M. le Dr Gachet.

EAUX-FORTES
ET POINTES SÈCHES

265 — *La Bergerie.*

266 — *La Chanteuse.*

267 — *La Femme au plan de Paris.*

268 — *Le Lavoir.*

269 — *La Boucherie de Hurlot.*

270 — *Portrait de l'auteur; la Lettre; Sur le Pont de l'Europe.*

271 — *Le Rialto (Venise).*

272 — *Les Jardins publics (Venise).*

273 — *Le Vieux pont (Dinant).*

274 — *Les Cloutiers (Dinant).*

275 — *Le Vieux pont (Dinant).*

276 — *Le Marché à Dinant.*

277 — *Panorama (Dinant).*

278 — *Portrait de Guérard.*

279 — *Les Lapins.*

280 — *Anvers (le Port).*
Appartient à M. Ribeyrol.

281 — *Anvers (Tête de Flandre).*
Appartient à M. Ribeyrol.

282 — *Anvers (le Port).*
Appartient à M. Ribeyrol.

283 — *Entrée de Mortefontaine.* (Quatre états.)

284 — *Portrait de M. A. D...*

285 — *Moulin à Rotterdam.*

286 — *La Femme à la lanterne.*

287 — *Sur la jetée.*

288 — *Le Moulin de Saint-Jacut-de-la-Mer.*

289 — *Miss Maud.*

290 — *La Piazetta, à Venise.*

291 — *Aux Courses.*
La Lettre.
Place de la Concorde.
La Trouille.
La Cigale.
Le Modèle Rose Morin.
Cinq petites pièces.

292 — *Le Marché de Pontoise.*

293 — *Le Vieux Chemin à Auvers.*

294 — *Au Bord de la mer.*
Le Tennis.
Ophélie.
L'Armoire.
Le Rocking-chair.
Route de Pontoise.
Le Froid, octobre.
Portrait.
L'Ame.

295 — *Dieppe.*
Au coin du feu.
Le Repos.
Sur le Boulevard extérieur.
Au Bord de la mer.
Marché aux fleurs.
La Sorcière.
Miss A. B...
La Vue.

296 — *A la fenêtre.*
Paysage.
Au Café.

Le Bassin du Commerce, au Havre.
Pont-Neuf.
Le Vieux port, à Marseille.
Frontispice.
Crépuscule.
Traversant le pont.
Anvers.
La Toilette.
La Cour du sabotier.
Notre-Dame.
Les Andelys.
Étude.
Au Cirque Fernando.
Westminster.
Le Bibelot.
Sur la jetée.
La Lecture.
Portrait de l'explorateur Clozel.

297 — *Portrait de Miss.*
Portrait de Ch. Gœneutte.
La Criée.
Débarcadère (Venise).
La Seine à Vétheuil.
Paysage.
Le Boulevard Clichy par un temps de neige.

Le Clown F...
Construction de bateaux (*Venise*).
Étude.

298 — *Le Pont de l'Estacade.*
Le Bragazzio (*Venise*).
Rotterdam.
Rotterdam.
Effet de nuit.
Portrait de Ch. Gœneutte.
La Modiste.
Le Pont-Neuf.
L'Indiscrète.
Venise. (Étude.)
Le Bain.

299 — *Calais.*
La Conciergerie.
Portrait de Murer.
Portrait de Mlle R. G.
Somnolence.
Étude.
Étude.
Étude.
Étude.
Le Dernier Salut.
Portrait de X...

300 — *Portrait de M^lle X.*

Appartient à M. Lucas.

301 — *Tête de femme.* (Étude.)

Appartient à M. Lucas.

302 — *Tête de femme.* (Étude.)

Appartient à M. Lucas.

303 — *Le Pêcheur endormi.*

304 — *Vue de la Seine.*

305 — *Femme levant un fauteuil.*

306 — *Dîner des éclectiques.*

307 — *Portrait de Guérard.*

308 — *Le Chant.*

309 — *Jane.*

310 — *Boucherie du père Hurlot* (*étal*).

311 — *Le Boulevard Haussmann.*

312 — *Arabe et cheval à l'abreuvoir.*

313 — *Étude.* (Rouge bistré.)

314 — *Femme couchée.*

315 — *Sur la chaussée.* (Épreuve unique.)

Appartient à M. Thomasset-Oswalt.

316 — *Le Pont de l'Europe.*

Appartient à M. Potrel.

317 — *Portrait de M. Ch. Gœneutte.*

318 — *La Bergerie.*

Appartient à M. Ribeyrol.

319 — *La Chanson.*

Appartient à M Ribeyrol.

320 — *L'Amateur d'estampes.*

Appartient à M. Ribeyrol.

321 — *Menu. — Le Pont.*

Appartient à M. Lucas.

322 — *Le Pêcheur endormi. — Le Boulevard Haussmann.*

Appartient à M. Lucas.

323 — *La Boucherie.*

Appartient à M. Lucas.

324 — *La Presse.*

Appartient à M. Lucas.

325 — *Étude de femme.*

Appartient à M. Lucas.

326 — *Deux études*, d'après Rajon.

Appartient à M. Lucas.

327 — *Le Concert.*

Appartient à M. Lucas.

328 — *Le Repos. — Croquis d'Alger.*

Appartient à M. Lucas.

329 — *Jane.*

Appartient à M. Lucas.

330 — *Place de la Concorde.*

Appartient à M. Duval.

331 — *Le Repos.*

Appartient à M. Duval.

LITHOGRAPHIES

332 — *Le Silence.*

Appartient à M. C. G.

333 — *Au Coin du feu.*

Appartient à M. C. G.

334 — *Le Marché aux chiens (Bruxelles).*

335 — *La Loïe Fuller.*

Le Musée du Luxembourg possède de Norbert Gœneutte deux tableaux :

1 — *Portrait de M. le docteur Gachet.*

2 — *Retour des champs ; crépuscule à Auvers.*

PARIS — IMPRIMERIE DE L'ART

E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

Spécialité de Catalogues
Annotés
des XVII^e et XIX^e Siècles
Auteur de la Bibliographie
des Vues d'Art
L. SOUILLÉ, à ORSAY (S.-&-O.)